

منجھتی نمبر دوم 2 حروف مرکبات

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ا | لا | لا | با | لا | ل |
| لا | لا | لا | بب | ک | ک |
| کب | بب | کا | کا | بکت | تث |
| بب | ت | ث | ن | ی | با |
| نا | تا | یا | شا | بس | یس |
| نس | تس | ثس | ٹس | تم | مخ |
| مب | بم | یم | بم | نم | تم |
| ثم | بی | پی | نی | تی | ٹی |
| نبل | تبل | بیل | یتل | ثبل | نبن |

تفخیم: حروف کو بڑی آواز سے پڑھنا

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تلقا: ساکن حروف کو جھکا کر پڑھنا

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

| | | | | |
|-----|----|----|-----|-----|
| ق | و | قو | فو | نقل |
| قفل | یف | م | م | حم |
| | لم | تم | تمت | |

تختی نمبر سوئم 3 حروف مقطعات

حروف مقطعات کا طلبہ کو حفظ کرا دینا موجب برکت ہے

| | | | |
|---------|------|-----|------|
| الم | المص | الر | المر |
| كهي عَص | طه | طسم | |
| طس | يس | ص | حم |
| حم عسق | ق | ن | |

زیر، زیر، پیش کو حرکات کہتے ہیں حرکت والے حرف کو بغیر کھینچے اور بغیر جھکا دیئے پڑھا جائے گا جس الف پر حرکت یا جرم ہو اسے ہمزہ پڑھیں گے۔ مرکبات کی تختی پڑھ لینے کے بعد طلبہ کی اتنی استعداد ہو جانی چاہیے کہ قرآن مجید میں کسی بھی جگہ سے دریافت کرنے پر حرفوں کے نام بلا تامل بتا سکیں مثلاً عَمَّ يَكْسَاءُ لَوْنُ كُو اس بتائیں:

ع م ی ت س ا ل و ن۔ یہ سوال بھی کیا جائے کہ کہاں سے کہاں تک کون سا حرف ہے۔

تَفْخِيم: حروف کو بڑی ممتا کرنا

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تَقْلِيل: ساکن حرف کو ہلکا کر پڑھنا

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

تختی نمبر چہارم 4 حرکات

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ع | ع | ه | ه | ه | ا | ا | ا |
| ع | ع | ع | ع | ح | ح | ح | ع |
| خ | خ | خ | خ | ق | ق | ق | خ |
| ك | ك | ك | ش | ش | ش | ج | ج |
| ی | ی | ی | ض | ض | ض | ض | ی |
| ن | ن | ن | ر | ر | ر | ر | ن |
| ط | ط | ط | س | س | س | س | ط |
| ص | ص | ص | ظ | ظ | ظ | ظ | ص |
| ظ | ظ | ظ | ث | ث | ث | ث | ظ |
| ث | ث | ث | ذ | ذ | ذ | ذ | ث |

GHUNNA: The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meen Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف) (غنة نون مشدداور میم مشددا کی آواز کو ایک الف کے برابر لہا کرنا)

| | | | | | | | |
|------|-----|-----|-----|------------------------|-----|-----|-----|
| فَا | فِ | فُ | وَ | وِ | وُ | بِ | بِ |
| بُ | مُ | مُ | مُ | عاشق نمبر پنجم 5 عثمان | | | |
| مَّا | مِ | مُ | بَا | بِ | بُ | وَا | وَ |
| وَا | فَا | فِ | فَا | ثَا | ثِ | ثُ | ذِي |
| ذَا | ظَا | ظِ | ظَا | زَا | زِ | زَا | زَا |
| سَا | سِ | سُ | صَا | صِ | صُ | ثَا | ثَا |
| ثَا | دِي | دِ | دَا | طَا | طِ | طَا | رَا |
| كَا | كَا | نَا | نَا | نَا | لَا | لَا | لَا |
| ضَا | ضِ | ضُ | يَا | يِ | يُ | ثَا | ثَا |
| ثَا | جَا | جِ | جَا | كَا | كِ | كَا | قَا |

تفخیم حروف کو پرہیز کرنا

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تلقاۃ ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ق | ق | خ | خ | خ | خ | غ | غ |
| ح | ح | ح | ع | ع | ع | ه | ه |

نون ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں۔ اظہار، ادغام، انقلاب، اخفا۔ اظہار: نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حروف حقیقی کے چھ حروف (ء، ہ، ع، ح، غ، خ) میں سے کوئی حرف آجائے تو اظہار ہوگا۔ یعنی غنہ نہیں کریں گے۔ ادغام: نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر حروف یرمون میں سے کوئی حرف آجائے تو ادغام ہوگا۔ چار حروف (ی، م، ن، و) میں ادغام مع الغنہ اور دو حروف (ل، ر) میں ادغام بلا غنہ ہوگا۔ انقلاب: نون ساکن یا تنوین کے بعد "ب" آجائے تو وہاں انقلاب ہوگا۔ اخفا: نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف حقیقی یرمون اور باکے علاوہ باقی پندرہ حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو وہاں اخفا ہوگا یعنی غنہ کریں گے۔

حروف اخفا (ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ک)

حقیقی نمبر ششم 6 مشق حرکات و تنوین

| | | | | | |
|---------|----------|---------|---------|---------|----------|
| أَبَدًا | أَحَدٌ | أَخَذَ | أَذِنَ | أَمَرَ | أَنَا |
| بَجَلٍ | بَدْرَةٌ | جَعَلَ | جَمَعَ | حَسَدًا | حَشْرًا |
| حَشِيٍّ | خَلَقَ | خُلِقَ | ذَكَرَ | رَفَعَ | رَقَبَةً |
| سُرْرًا | سَفَرَةٌ | صُحُفًا | وَسَطًا | طَبَّقَ | طَبَقًا |
| طَوِيٍّ | عَبَسَ | عَدَلَ | عَلِقَ | عَمِدًا | عِنْبًا |

غُنَّة نون مشددا اور ميم مشدود کی آواز کو ایک الف کے برابر لہبا کرنا (الف) Ghunna: The sound of Noon Mushadad (ن) and Meem Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (الف)

| | | | | | |
|----------|----------|----------|--------|----------|---------|
| غَبْرَةٌ | فَعَلَ | قَتَرَةٌ | قَتَلَ | قَدَرَ | قَرِيٌّ |
| قَسَمٌ | كَبِدٌ | كَتَبٌ | كَسَبٌ | كَفَرَ | كَفُّوا |
| لُبَدًا | لُمَزَةٌ | لَهَبٌ | مَسِدٌ | مُخْرَةٌ | وَجَدٌ |
| وَسَقٌ | وَقَبٌ | وَلَدٌ | وَهَبٌ | هُمَزَةٌ | هُدًى |

تختی نمبر ہفتم 7 کھڑی زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| بَ | بِ | بُ | مَ | مِ | مُ | وَ | وِ | وُ |
| عَ | عِ | عُ | حَ | حِ | حُ | خَ | خِ | خُ |
| ثَ | ثِ | ثُ | ذَ | ذِ | ذُ | سَ | سِ | سُ |
| صَ | صِ | صُ | ظَ | ظِ | ظُ | فَ | فِ | فُ |
| اَ | اِ | اُ | وَ | وِ | وُ | عَ | عِ | عُ |

تَفْخِيمٌ: جُزُوفٌ كُوبُورٌ لِيَسْمُوكُنَا
TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تَقْلَقَالٌ: مَسَاكِنُ حُرُوفٌ كُوبَا كُرْبُوحَا
QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

تمتھی نمبر 8 ہشتم مدولین

| | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| رِبَا | بُؤَا | بِي | تَا | تُوَا | تِي | ثَا |
| ثُوَا | ثِي | حَا | حُوَا | حِي | خَا | خُوَا |
| نَحِي | رَا | رُوَا | رِي | زَا | زُوَا | زِي |
| طَا | طُوَا | طِي | ظَا | ظُوَا | ظِي | فَا |
| فُوَا | فِي | هَا | هُوَا | هِي | يَا | يُوَا |
| يِي | ءَا | اُوَا | اِي | جَا | جُوَا | جِي |
| دَا | دُوَا | دِي | ذَا | ذُوَا | ذِي | سَا |
| سُوَا | سِي | شَا | شُوَا | شِي | صَا | صُوَا |
| صِي | صَا | ضُوَا | ضِي | عَا | عُوَا | عِي |

غُنَّة: ثون مشدرو اور ميم مشدرو کی آواز کو ایک الف کے برابر لیا کرنا (الف) (مض) Mushadad (مض) should be recited long equal to alaf (الف)

| | | | | | | |
|-------|-------|------|------|------|------|------|
| غَا | عَوَا | غِي | قَا | قُوا | قِي | كَا |
| كُوَا | كِي | لَا | لُوا | لِي | مَا | مُوا |
| مِي | نَا | نُوا | نِي | وَا | وُوا | وِي |
| تَوِي | تِي | تُو | ثِي | دُو | دِي | ذُو |
| ذِي | رُو | رِي | زُو | زِي | سُو | سِي |
| شُو | شِي | صُو | صِي | ضُو | ضِي | طُو |
| طِي | ظُو | ظِي | لُو | لِي | نُو | نِي |
| أُو | أِي | بُو | بِي | جُو | جِي | حُو |
| حِي | خُو | خِي | عُو | عِي | غُو | غِي |
| فُو | فِي | قُو | قِي | كُو | كِي | مُو |

تَفْكِهْم: حروف کو پُر یعنی مونا کرنا

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تَلْقَاة: ساکن حرف کو بلا کر پڑھنا

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

مِی وَوِی هُوَ هِیَ یُوَ یِی

ہدایات: مندرجہ ذیل مشق میں بچے کو اظہار اخفاء (غنة) مدولین اور را کے قاعدے کی خوب مشق کرائیں۔ تاکہ ساری زندگی یہ قواعد نہ بھولیں۔

تختی نمبر 9 مشق حرکات اللامین، مدولین و تنوین کڑی زبر، کڑی ذریعہ

| | | | | | |
|---------|----------|-----------|---------|---------|---------|
| اَمَنْ | اَوِي | اِنِيَّةِ | اَلْفِ | اَيِّنَ | بِه |
| جَاءَ | جَائِيَّ | جُوعٍ | خَوْفٍ | خَيْرٍ | دَاوُدُ |
| ذَلِكَ | رَضُوا | شَاءَ | مَلِكٍ | شَيْءٍ | طَغَى |
| طَغَوْا | طَيْرًا | عَادٍ | عَلَى | عَيْنٍ | فِيهِ |
| قَالَ | قَوْلٍ | كَانَ | كَيْدًا | كَيْفَ | لَوْجٍ |
| لَيْسَ | مَالًا | نَارًا | مَاءٍ | وَيْلٌ | يَوْمٍ |
| يَرَهُ | حَاسِدٍ | حَافِظٍ | دَافِقٍ | شَاهِدٍ | عَابِدٌ |

غنة: نون مشددا اور ميم مشددا کی آواز کو ایک الف کے برابر لہا کرنا (الف) مشددا (ن) and Meen (م) should be recited long equal to alaf (الف)

| | | | | | |
|----------|----------|-------------|-------------|----------|----------|
| عَايِلًا | غَاسِقٍ | نَاصِرٍ | وَالِدٍ | أَعُوذُ | أَكِيدُ |
| يَخَافُ | يَدُهُ | يُقَالُ | تُرْبًا | حِسَابًا | سُبَاتًا |
| بِرَاجًا | سَلَمٌ | شِدَادًا | أَشْرَابًا | صَوَابًا | طَعَامٍ |
| عَذَابٌ | عَطَاءٌ | غُثَاءٌ | كِتَابًا | كِرَامًا | لِبَاسًا |
| لِسَانًا | مَا بَا | مَتَاعًا | مُطَاعٍ | مَعَاشًا | مَفَازًا |
| مِهْدًا | نَبَاتًا | وَفَاقًا | ثُبُورًا | رُسُولٍ | شُهُودٌ |
| قُعُودٌ | وَجُوهٌ | أَثِيمٌ | أَلِيمٌ | بَصِيرًا | خَبِيرًا |
| رَحِيقٌ | شَهِيدٌ | عَظِيمٌ | قَرِيبًا | كَرِيمٌ | مَجِيدٌ |
| مُحِيطٌ | نَعِيمٌ | يَتِيمًا | يَسِيرًا | رُويًا | |
| قَرِيشٌ | عِيشَةٌ | أَلْمُودَةٌ | مَوْضُوعَةٌ | | |

تَفْخِيمٌ: حُرُوفٌ كَوَاطِنٌ مَوَازِنٌ

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تَقْلِقٌ: حُرُوفٌ كَوَاطِنٌ مَوَازِنٌ

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

مَوَازِينُهُ يَوْمِيذِ

تختی نمبر دہم 10 سکون یعنی جزم

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|
| اَبْ | اِبْ | اَبْ | اَبْ | اَبْ | اَبْ |
| اَشْ | اَشْ | اَشْ | اَشْ | اَشْ | اَشْ |
| اَحْ | اَحْ | اَحْ | اَحْ | اَحْ | اَحْ |
| اَدْ | اَدْ | اَدْ | اَدْ | اَدْ | اَدْ |
| اَرْ | اَرْ | اَرْ | اَرْ | اَرْ | اَرْ |
| اَسْ | اَسْ | اَسْ | اَسْ | اَسْ | اَسْ |
| اَضْ | اَضْ | اَضْ | اَضْ | اَضْ | اَضْ |
| اَطْ | اَطْ | اَطْ | اَطْ | اَطْ | اَطْ |

اسی طرح
آخر تک

غُنَّةً بُولُونِ مَشْدُوْدًا وَّرَمِيمٍ مَشْدُوْدِيٍّ اَوَّا زَكَا يَكِ الْفِ كِ بَرَابَر لِمَا كَرْنَا (الف) اَلْفُ مَشْدُوْدًا (ض) مَشْدُوْدًا (ن) نُونُ مَشْدُوْدًا (ت) تَاءُ مَشْدُوْدًا (ظ) ظَاوِيٍّ اَوَّا زَكَا يَكِ الْفِ كِ بَرَابَر لِمَا كَرْنَا

تختی نمبر یازدہم 11 مشق سکون

أَنْتَ إِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعْيِ كُنْتُ

لَسْتَ أَمْرٍ بَرْدًا جَمْعًا حَبْلٌ خُسْرٍ

خَلَقًا سَبْحًا سَبْقًا شَانٌ صُبْحًا

ضَبْحًا عَبْدًا عَدْنٌ عَشْرٌ عَصْفٍ

عَرَقًا غُلْبًا فَضْلٌ قَدْ حَاقَضُبًا كَاسًا

كَدًّا حَالِغًا مَسْكٌ نَخْلًا نَشْطًا نَفْسٍ

نَقْعًا يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى يَخْشَى

يَسْعَى يَتْلُو أَيْدٍ عَوَاتِمَ جَرِي يَهْدِي إِقْرَأْ

يُغْنِي أَلْقَتْ أَمْهَلُ فَا رَغْبٌ فَا نَصَبٌ

تَفْخِيمٌ: حروف کو بڑی آہستگی سے پڑھنا

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تَقْلِقٌ: ساکن حروف کو ہلکا کر پڑھنا

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

وَانْحَرًا خُرَجَ اَرَسَلَا اَعْطَشَ اَفْلَحَ

اَكْرَمَ اَلْهَمَ اَنْشَرَا اَنْقَضَ دَمْدَمَ

عَسَعَسَ اَعْبُدُ نَعْبُدُ يَخْرُجُ يَحْسَبُ

يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرَهَقُ تَعْرِفُ اُقْسِمُ

يُبْدِيُّ يُنْفِخُ يَنْقَلِبُ يُوسِسُ

تَقْلَتُ حُشِرَتْ سَطَحَتْ كُشِطَتْ

نُشِرَتْ نُصِبَتْ اَشْرَنَ وَسَطَنَ

فَرَاغَتْ تَأْتُونَ يُسْقُونَ يَفْعَلُونَ

يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ يَضْحَكُونَ

يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

غُنَّةٌ: نون مشدود اور ميم مشدود کی آواز کو ایک الف کے برابر لہجاً کرنا (الف) Mushadad (مَشْر) should be recited long equal to alaf

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْزَلْنَا

خَلَقْنَا رَأْفَعْنَا وَضَعْنَا نُطْفَةٍ عِبْرَةً

رَأْجِرَةً تَذِكْرَةً مُسْفِرَةً مُؤَصَّدَةً

مَسْغَبَةً مَقْرَبَةً مَثْرَبَةً تَضْلِيلٌ

تَقْوِيمٌ تَكْنِيْبٌ تَسْنِيمٌ مَسْكِينًا

مَمْنُونٌ مَحْفُوظٌ مَخْشُومٌ مَسْرُورًا

مَشْهُودٌ أَبْوَابًا مَصْفُوفَةٌ أَرْوَاجًا

أَشْتَاتًا إِطْعَمُ أَعْنَابًا أَفْوَاجًا أَفَافًا

قُرْآنُ الْحَمْدِ وَالْفَجْرِ وَالْفَتْحِ

وَالْعَصْرِ مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَعَ الْعُسْرِ

تَفْخِيمٌ: حروف کو بڑی سی مولا کرنا

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تَقْلِقٌ: ساکن حرف کو بلا کر پڑھنا

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

مَا الْقَارِعَةُ وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ يَنْظُرُ

الْمِرَّةُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ كَالْعِهْنِ

الْمَنْفُوشِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ أَخْرَجَتْ

الْأَرْضُ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ عِنْدَ

ذِي الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ وَهُوَ

الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ

تَقْوِيمٍ أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ آلَنْ آلَنْ

تختی نمبر دوازدہم 12 تشریح

آبْ آبْ آبْ آبْ آبْ آبْ

غُنَّة: نون مشدود اور میم مشدود کی آواز کو ایک الف کے برابر لہا کرنا (الف) مشدود (مَرَّ) should be recited long equal to alaf

تُبَيِّ السَّرَائِرُ فَمَهْلِ الْكُفْرَيْنِ

بِالْخُنُسِ الْجَوَارِ الْكُنُسِ

إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

تختی نمبر چہار دہم 14 مشق تشریح مع سکون

مَرْوَارِيٍّ مَدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ

تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّ مَتْ وَالصُّبْحِ

وَالشَّمْسِ وَالشَّفْعِ بِالصَّيْفِ وَالصَّيْفِ

وَاللَّيْلِ وَاللَّيْنِ وَالزَّيْتُونَ سَجِيلِ

سَجَّيْنُ مُنْفَكِّينَ فَإِنَّ الْجَنَّةَ

لِحُبِّ الْخَيْرِ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ

تَفْخِيمُ حُرُوفٍ كَوَافِي مَوَازِينِ

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تَقْلُقُ مَسَاكِنَ حُرُوفٍ كَوَافِي مَوَازِينِ

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

مَا الطَّارِقُ الذَّجْمُ الثَّاقِبُ مِنْ شَرِّ

الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ

تختی نمبر پانزدہم 15 تشدید مع تشدید

يَزِيكُ يَذْكُرُ الْمُدَّثِرُ الْهَزْمُ عَلِيٌّ

عَلِيُّونَ إِنَّ الَّذِينَ إِلَّا الَّذِينَ

مِنْ شَرِّ النَّفَّثَاتِ فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ

تختی نمبر شانزدہم 16 تشدید بعد حروف مدہ

ضَالًا دَابَّةٌ حَاجُّكَ حَاجُّكَ لَضَالُونَ

وَلَا الضَّالِّينَ أَمْحَاجُونِي وَلَا تَحْضُونَ

وَالصَّفَّتِ جَاءَتِ الصَّاحَةُ

غُنَّة: نون مشدود اور میم مشدود کی آواز کو ایک الف کے برابر لہا کرنا (الف) should be recited long equal to alaf (محر) Mushadad (ن) and Meen Mushadad (ن) should be recited long equal to alaf (الف)

فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَىٰ

خاتمة اجرائی قواعد

جَزَاءِ الْمَلِكَةِ إِنَّا أَعْطَيْنَا لِيْنَا إِيَابَهُمْ

خَيْرًا يَّرَهُ شَرًّا يَّرَهُ مِيقَاتًا يَوْمَ

فَمَنْ يَعْمَلْ يَوْمَ مِيزٍ يَصْدُرُ النَّاسُ

مِنْ رَّبِّكَ رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ صُحُفًا

مُطَهَّرَةً صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ قُلُوبُ

يَوْمَ مِيزٍ وَأَجْفَةٌ أَبْصَارُهَا سِرَاجًا

وَهَاجًا وَأَنْزَلْنَا أَكْلًا لِّهَا وَتُحِبُّونَ

الْمَالِ حُبًّا جَمًّا غَنَاءَ أَحْوَى مُعْتَدٍ

تفخیم حروف کو پوری سونا کرنا

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تلقہ ساکن حرف کو ہلکا کر پڑھنا

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

حروف کے مخارج کل سترہ ہیں

| | | |
|---|-------------------------------------|--|
| ① | اوی | منہ کے خالی حصہ سے۔ جب کہ مدہ ہوں بیسے (ہا، بُو، پی) انہیں حروف مدہ کہتے ہیں۔ |
| ② | ہے | خلق کے آخر سے جو سینے کی طرف ہے۔ |
| ③ | عح | خلق کے پیچ سے۔ |
| ④ | عخ | خلق کے شروع سے جو منہ کی طرف ہے ان چھ (ء، و، ع، ح، ع، ح) کو حروف خلیقہ کہتے ہیں۔ |
| ⑤ | ق | زبان کی جزا کا آخر جو کوئے کے پاس ہے جب اوپر کے تالو سے لگے۔ |
| ⑥ | ک | زبان کی جزا کا آخر جو کوئے کے پاس ہے اس سے پچھلا حصہ جب اوپر کے تالو سے لگے ان (ق، ک) کو حروف کہاوت کہتے ہیں۔ |
| ⑦ | ج ش ی (غیر مدہ) | زبان کا درمیان (ج) جب تالو کے درمیان (چ) سے لگے۔ ان کو حروف طحریہ کہتے ہیں۔ |
| ⑧ | ض | زبان کی کرٹ جب اوپر کی ڈانٹوں سے لگے بائیں طرف یا دائیں طرف یا دونوں طرف البتہ بائیں طرف سے آسان ہے اور دائیں طرف سے ذرا مشکل اور دونوں طرف سے ایک دم ادا کرنا بہت مشکل ہے۔ اسے خافیہ کہتے ہیں۔ |
| ⑨ | ل | زبان کا گول حصہ جب اگلے آٹھ دانٹوں کے سوزھوں سے لگے۔ |
| ⑩ | ن | زبان کا گول حصہ جب اگلے چھ دانٹوں کے سوزھوں سے لگے۔ |
| ⑪ | س | زبان کا گول حصہ کچھ پشت زبان کے سمیت جب اگلے چار دانٹوں کے سوزھوں سے لگے۔ ان (ل، ن، ر) کو حروف طرفیہ کہتے ہیں۔ |
| ⑫ | ط د ت | زبان کی نوک جب اوپر کے دو دانٹوں کی جز سے لگے۔ ان کو حروف طبعیہ کہتے ہیں۔ |
| ⑬ | ظ ذ ث | زبان کی نوک جب اوپر والے دونوں دانٹوں کی نوک سے لگے۔ ان کو حروف لثویہ کہتے ہیں۔ |
| ⑭ | ص ن س | زبان کی نوک جب اوپر اور نیچے کے اگلے دونوں دانٹوں کے درمیان آجائے |
| ⑮ | | اوپر کے اگلے دونوں دانٹوں کی نوک جب نیچے کے ہونٹ کے اندر والے حصے سے لگے۔ |
| ⑯ | ب م و (غیر مدہ) یعنی متحرک اور یقین | (i) "ب" دونوں ہونٹوں کی اندرونی تری کے ملنے سے۔ (ii) "م" دونوں ہونٹوں کی بیرونی تری کے ملنے سے۔ (iii) "و" (غیر مدہ) دونوں ہونٹوں کو گول کر کے ناتما بند کرنے سے۔ ان (ف، ب، م، و) کو حروف فطویہ کہتے ہیں۔ |
| ⑰ | ن م | کاخڑو خیسوم یعنی ناک کے بانسہ سے۔ ان کو حروف غثہ کہتے ہیں۔ |

غازی قرآن کمپنی (مولانا) محمد اکرم فاضل
 ناشران ماہران جوڈی قرآن پاک
 مدیر عبدالشکر اکرم غازی مدیر منہار اکرم غازی
 دھلوی
 رحمان پلازہ چھلی منڈی اردو بازار لاہور۔
 042-37214882 0313-4445009 0333-8803337